

Fiche technique son « TIPTOE COMBO »

Contact : Cyril Salvagnac Tel : 06 62 29 14 49
Mail: cyril.salvagnac@wanadoo.fr

Diffusion :

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de la salle. Dans la mesure du possible, il ne sera jamais posé sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tous les cas désolidarisé du plateau.

Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non sur la puissance n'hésitez pas à travailler en multi diffusion délayée.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel à la nécessité de Silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification, veuillez la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

Console Façade :

Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 24 entrées, EQ paramétriques 4 bandes par tranche, 8 départs d'auxiliaires pré/post, Huit sous-groupes, VCA. (De préférence Midas, Yamaha, Soundcraft...)

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.

Périphériques Façade:

Filtrage et égalisation graphique (31 bandes, K.T., BSS, APEX...) de la façade, des délais et éventuellement points centraux.

1 réverb Lexicon PCM 70, 1 Lexicon PCM 91, 1 SPX 990, 1 TC
Electronics M3000 8 voies de compresseurs BSS DPR 402/404, DBX 160

A,

2 voies de compresseur/gate Drawmer
DL241 ... 1 lecteur CD.

En cas de console numérique merci de nous contacter pour faire le point sur les périphériques externes.

Retours :

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade si elle dispose au minimum de huit départs d'auxiliaires. Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retours habituel !

4 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 sur 4 circuits égalisés. EQ 31 bandes Klark Technics ou équivalents.

Circuit 1= Piano, Circuit 2 = guit, Circuit 3 CB, Circuit 4 = Batterie

Remarques :

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, **on peut toujours trouver des solutions !**

PATCHLIST « TIPTOE COMBO »

N°	Inputs	Inserts	Micros	Accessoires
1	Kick	Comp/gate	B52 Shure	Petit pied perche
2	Snare Top	Compresseur	SM 57 Shure	Petit pied perche
3	HH		KM 184 Neumann	Petit pied perche
4	Tom 1		SM 98 Shure	Kit Tom
5	Tom 2		SM 98 Shure	Kit Tom
6	Tom 3		SM 98 Shure	Kit Tom
7	Over HeadL	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
8	Over Head R	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
9	Contrebasse cellule	Compresseur	DI active	
10	Contrebasse micro	Compresseur	DPA4099 ou 535	
11	Guitare 1 Benedetti	Compresseur	DI Active	
12	Guitare 1 Ischell	Compresseur Compresseur	DI Active	
13	Piano R	Compresseur	DI Active	Si piano acoustique voir ci-dessous
14	Piano L	Compresseur	DI Active	Si piano acoustique voir ci-dessous
15	Voix de présentation	Compresseur	SM58	Grand pied perche

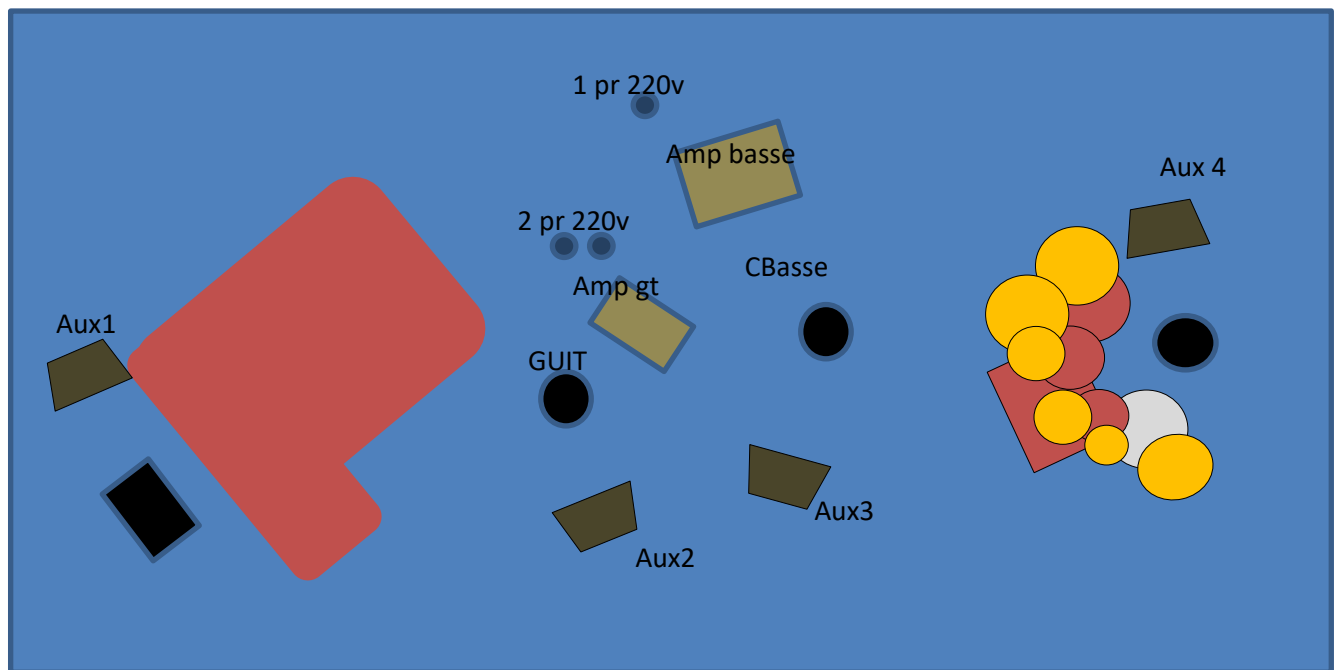
Dans le cas d'un piano acoustique prévoir un demi-queue C5 ou C6 ou quart de queue sonorisé au minimum avec 2 akg 414, 2 DPA 4099 ou 2 KM184. Dans tous les cas nous consulter.

Résumer :

- 3 petit pieds perches
- 3 grand pieds perches
- 1 B52 , 1 SM57 ,1 KM184, 1 SM58 , 3 SM98, 2 ou 4 AKG414 (selon piano AC), 1 DPA4099 avec attache CB
- 5 DI ou 3 DI (selon piano AC)

En cas de remplacement de référence micro nous consulter

PLAN DE SCENE « TIPTOE COMBO »



Jardin

6mX4m Minimum

Cour

conditions d'accueil générales :

ESPACE SCENIQUE MINIMUM UTILE : 6m / 4 m

Il nous faut des bouteilles d'eau sur scène en 0,5 L, pour les musiciens dont une en 1,5 litre pour le batteur. Prévoyez des Loges à proximité de la scène disponible à l'arrivée des artistes

Pour l'hébergement :

4 singles avec petit déjeuner.

3 singles et 1 double avec petit déjeuner si notre ingénieur du son est présent.

Nous consulter pour toute autre formule. Prévoir un parking pour un minibus ou un break avec remorque

Pour les repas :

Repas avant ou après le concert. Toujours prévoir une trentaine de minute entre le repas et le concert et dans tous les cas un catering (ex : fruits, fruits secs, gâteaux, boissons sans alcool, boissons chaudes, bouteilles d'eau) disponible dès l'arrivée des artistes.